

COMUNICADO DE PRENSA

Para más información: Damla Kellecioglu
damla.kellecioglu@gmail.com

LAS ESCULTURAS EFÍMERAS DE SEYLAN KANDAK SE EXPONEN EN EL MUSEO CAN FRAMIS DE BARCELONA.

La instalación participativa titulada *Esculturas Efímeras* de Seylan Kandak se exhibirá en el Museo de Arte Contemporáneo Can Framis de Barcelona el 14 de mayo de 2022, en el marco de La Nit del Museus.

La instalación participativa titulada *Esculturas Efímeras* de Seylan Kandak tendrá lugar en el Museo de Arte Contemporáneo Can Framis de Poblenou, Barcelona, el 14 de mayo de 2022 de 19h a la 1h de la madrugada, en el marco de La Nit del Museus. Los espectadores, a través de esculturas de papel que realizarán de 20h a las 21h, podrán contribuir a la instalación preexistente.

El enfoque participativo adoptado por Kandak para *Esculturas Efímeras*, tiene como objetivo desarrollar la instalación a través de la interacción, y concebir una memoria tanto individual como común a través del uso del papel. Kandak dice de su obra: "Mi vida fragmentada y mi memoria incierta quedan grabadas para siempre en las esculturas efímeras como las huellas de mis manos quedan para siempre en las hojas de papel".

El proyecto artístico consiste en esculturas de papel y fotografías de las mismas en una serie. Las esculturas, realizadas con hojas de papel de 70x100 cm y con huellas de acciones plásticas del artista, se exponen sobre pedestales. El objetivo es crear la ilusión de un inventario de objetos escultóricos o arqueológicos recogidos que pase por una colección de formas o un inventario de una excavación de la memoria digna de ser colocada en un museo. La fotografía se utiliza como herramienta de registro. Las fotografías de carácter documental muestran las huellas dejadas en las láminas como en los inventarios arqueológicos que documentan grietas, roturas, fragmentos, etc. La elección de un tamaño grande permite apoyar la idea de verosimilitud. Mediante este modo de funcionamiento se remite al espectador a una referencia documental ficticia sin manipulación de lo real.

A través del material del papel y de la interacción de los participantes, los elementos que constituyen la obra se multiplican y las huellas individuales colocadas en las esculturas se propagan hasta convertirse en una memoria colectiva.



Seylan Kandak, Esculturas efímeras, Foto nº 1, 2022



Seylan Kandak, Esculturas efímeras, Foto nº 13, 2022

Sobre la artista

Seylan Kandak cuestiona el medio de la fotografía por su potencial para crear ficciones. Sus instalaciones ofrecen una multitud de medios: collages digitales de sus propias imágenes fotográficas, dibujos, pinturas al óleo y al rayado, objetos prefabricados, así como ensamblajes, esculturas, etc. El artista cuenta historias que mezclan lo real y lo imaginario. Su trabajo siempre está al servicio de su investigación sobre la relación entre la memoria, la ficción y la realidad. Kandak busca dispositivos de presentación fragmentados en diálogo con sus temas.

Nacida en Estambul, la artista franco-turca Seylan Kandak vive y trabaja en Barcelona. Actualmente es artista residente en Nauart Poblenou, Barcelona. Tras licenciarse en fotografía, Kandak continuó su formación en Francia con un DEA en fotografía y multimedia en la Universidad de París8. En 2019 obtuvo un Máster en Bellas Artes con honores en la Universidad de la Sorbona de París1. Ha realizado exposiciones colectivas e individuales.



Seylan Kandak, Esculturas efímeras, Foto nº 2, 2022
Seylan Kandak, Esculturas efímeras, Foto nº 14, 2022