

COMMUNIQUE DE PRESSE

Pour plus d'informations: Damla Kellecioglu
damla.kellecioglu@gmail.com

LES SCULPTURES ÉPHEMÈRES DE SEYLAN KANDAK SERONT EXPOSÉES AU MUSÉE CAN FRAMIS DE BARCELONE.

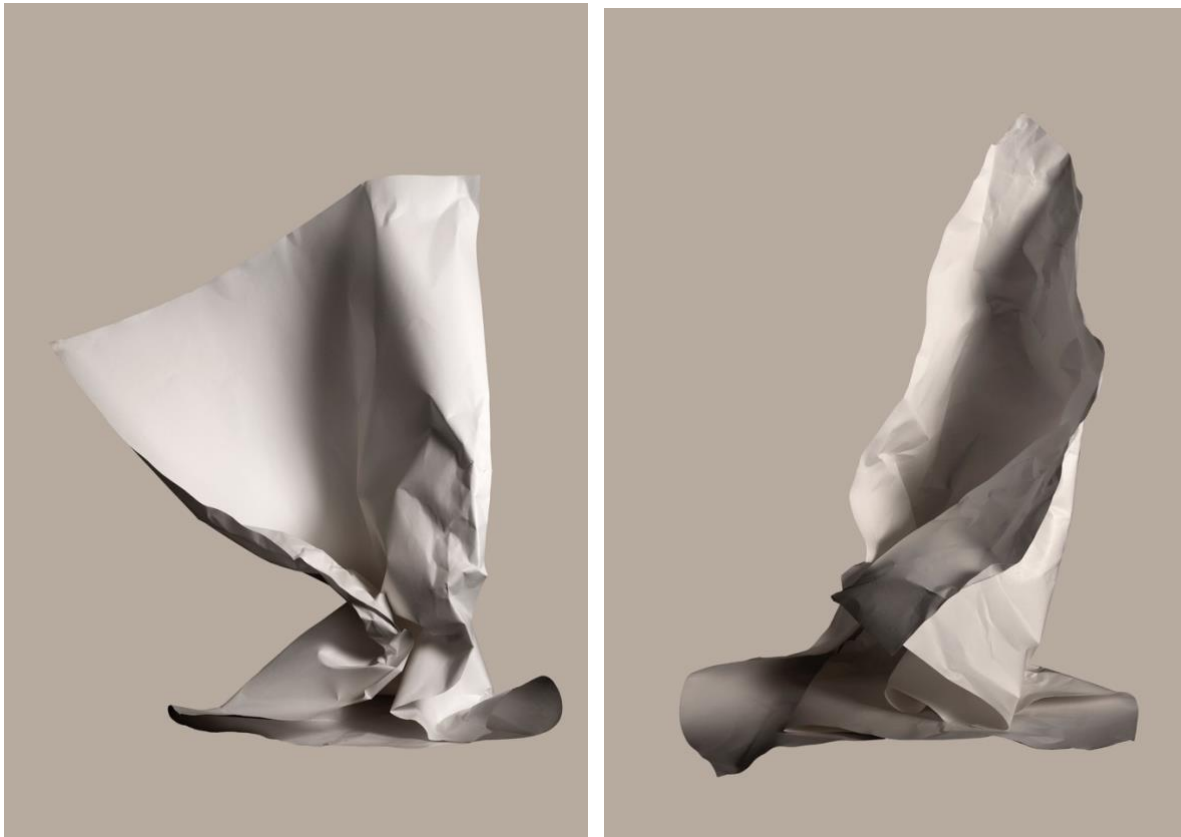
L'installation participative intitulée *Sculptures éphémères* de Seylan Kandak sera exposée au musée d'art contemporain Can Framis de Barcelone, le 14 mai 2022, dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées.

L'installation participative intitulée *Sculptures éphémères* de Seylan Kandak aura lieu au musée d'art contemporain de Can Framis, à Poblenou, Barcelone, le 14 mai 2022 de 19h à 1h du matin, dans le cadre de la Nuit Européenne des Musées. Les spectateurs, par des sculptures en papier qu'ils fabriqueront de 20h à 21h, pourront contribuer à l'installation pré-existant.

L'approche participative adoptée par Kandak pour *Sculptures éphémères*, a pour objectif de développer l'installation par l'interaction, et de concevoir une mémoire à la fois individuelle et commune par l'utilisation du papier comme médium. Kandak dit à propos de son œuvre : « Ma vie fragmentée et ma mémoire incertaine sont gravées à jamais sur des sculptures éphémères comme les traces de mes mains restées à jamais sur des feuilles de papier. »

Le projet artistique consiste aux sculptures en papier et aux photographies de celles-ci composant une série. Les sculptures fabriquées de feuilles papier de taille 70x100 cm qui comportent des traces des actions plastiques de l'artiste sont exposées sur des socles. Le but est de créer une illusion d'inventaire d'objets sculpturaux ou archéologiques collectionnés qui passeront pour une collection de formes ou pour un inventaire de fouille de mémoire méritant être placé au musée. La photographie est utilisée comme outil d'enregistrement. Les photographies de caractère documentaire démontrent les traces restées sur les feuilles comme dans les inventaires archéologiques qui documentent les fissures, les cassures, les brisures, etc. Le choix de grande taille permet d'appuyer sur l'idée de vraisemblance. Par ce mode de fonctionnement le spectateur est renvoyé vers une référence documentaire fictive sans manipulation du réel.

A travers le matériel du papier et l'interaction des participants, les éléments constituant l'œuvre se multiplient et les traces individuelles casées sur les sculptures se propagent pour devenir une mémoire collective.



Seylan Kandak, *Sculptures éphémères*, Photo # 1, 2022

Seylan Kandak, *Sculptures éphémères*, Photo # 13, 2022

A propos

Seylan Kandak interroge le médium photographique pour ses possibilités de création de fictions. Ses installations proposent une multitude de supports : collages numériques de ses propres images photographiques, de dessins, de peintures à l'huile et au grattage, des objets ready-mades ainsi que des assemblages, des sculptures, etc. L'artiste raconte des histoires mêlant le réel et l'imaginaire. Ses réalisations sont toujours au service de ses recherches sur les rapports entre la mémoire, la fiction et la réalité. Kandak est à la recherche des dispositifs de présentations fragmentés en dialogue avec ses sujets.

Née à Istanbul, l'artiste franco-turque Seylan Kandak vit et travaille à Barcelone. Elle est actuellement artiste résidente à Nauart Poblenou, Barcelona. Après la licence de photographie, Kandak a poursuivi sa formation en France par un DEA de photographie et multimédia à l'Université Paris8. En 2019 elle a obtenu un master d'arts plastiques avec mention, de l'Université Sorbonne Paris1. Elle a exposé en collective et en solo.



Seylan Kandak, *Sculptures éphémères*, Photo # 2, 2022
Seylan Kandak, *Sculptures éphémères*, Photo # 14, 2022